

## ¿PARA QUÉ ESCRIBO LO QUE ESCRIBO?

¿Para qué escribo lo que escribo,  
si mi canto es invisible  
y tu cuerpo un tormento?

¿Para que escribo lo que escribo,  
si mis versos no te alcanzan  
y mi beso solo un roce  
en esos “todavía” que me penan?

¿Para qué escribo lo que escribo,  
Si no naces y no mueres  
Si no sufres y no hieres  
Si no hay valla  
que retenga el empuje de mi semen  
expansivo?

¿Para qué?,  
¿si hay tantos para qué  
de los para qué para?

¿Para qué? Si no hay sortilegio  
ni verano sin diosas,  
¿Para qué pararme y si he decidido  
repararme en tus reparos que me paran  
en paradas de Páramo y Pedro?

Paralelo Paracelso,  
si de parar he aparentado  
paravientos de paralelepípedos  
y peras para anquilosados escribas.

¿Para qué, para quién, para cuál?  
Parásitos paréntesis de buenos para nada.  
Parapentes parentescos de paralela realidad.  
Paráfrasis de parloteo metafísico, párame ahora  
o seguiré mañana.

Y así, y así, y así.

[¿Para qué queremos a Sartre  
si el no-ser no es un arte  
que se cultive en artefactos  
de artesanos fornicantes?]

¡Que mi rima sea una mueca que enfurezca al cual acecha

